



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по работе с
филиалами

Евдокимов А.А.

Подпись

» _____ мая _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (Ч. 2)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (Ч.2)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Н.С. Балаценко, канд. филол. наук, доц.



Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (Ч.2)» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов дисциплины	9
2.3.1	Занятия лекционного типа	9
2.3.2	Занятия семинарского типа	15
2.3.3	Лабораторные занятия.....	21
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	21
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
3	Образовательные технологии	26
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	26
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	27
4	Оценочные и методические материалы.....	27
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	27
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	32
4.1.2	Примерные задания контрольных работ	32
4.1.3	Примерные тестовые задания	33
4.1.4	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	34
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	35
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	38
5.1	Основная литература	38
5.2	Дополнительная литература	39
5.3	Периодические издания	40
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	40
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	42
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	50
8.1	Перечень информационных технологий	50
8.2	Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения	50
8.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	51
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	52

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературы XIX века (Ч. 2)» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области истории русской литературы: развитие представлений обучающихся о развитии отечественной художественной культуры второй половины XIX столетия в целом и ее отдельных периодах; обогащение будущих педагогов-филологов сведениями историко-литературного характера, которые послужат основой для развития соответствующих компетенций.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История русской литературы XIX века (Ч. 2)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;

- пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, лингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития русской литературы изучаемого периода в ее неразрывной связи с историей страны, ее материальной, духовной и языковой культуры;

- обогащение знаний студентов о своеобразии отечественного литературного творчества второй половины XIX века и специфических особенностях отдельных этапов;

- ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками русской художественной культуры второй половины XIX столетия и творчеством самых выдающихся русских писателей изучаемого периода;

- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов, в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных жанров;

- формирование у обучающихся представлений о литературе второй половины XIX столетия как культурном наследии прошлого, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;

- стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XIX века (Ч. 2)» относится к числу обязательных дисциплин блока 1.

В процессе освоения дисциплины «История русской литературы XIX века (Ч. 2)» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовской дисциплины «Введение в литературоведение», «История древнерусской литературы», «История русской литературы XVIII века», изученных в 1–4 семестрах.

Дисциплина «История русской литературы XIX века (Ч. 2)» изучается в 7 семестре. Приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению изучаемых параллельно с названной

дисциплиной литературоведческих и историко-литературных курсов («История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Фольклор», «Детская литература»), а также дисциплин лингвистического цикла («Старославянский язык», «Историческая грамматика», «История русского литературного языка») и курсов по выбору.

Кроме того, приобретенные студентами в ходе изучения дисциплины «История русской литературы XIX века (Ч. 2)» знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики, преддипломной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основные литературоведческие термины для анализа текстов; – основные исторические явления, факты, этапы развития русской литературы второй половины XIX века;	– пользоваться основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основными литературоведческими терминами для анализа текстов; – анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития русской литературы XIX века; – применять системный подход для решения поставленных задач;	– основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основными литературоведческим и терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений русской литературы второй половины XIX века; – системным подходом для решения поставленных задач.

2.	ПК-1	способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.	– важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс развития русской литературы XIX века; – общие закономерности историко-литературного процесса русской литературы второй половины XIX века и основные особенности его отдельных этапов; – типологические черты основных литературных направлений и течений; – содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений русской литературы, созданных во второй половине XIX века; – наиболее известных отечественных писателей, отдельные факты из их творческих биографий, – названия и содержание основных теоретико-	– давать обобщенную характеристику литературного русского литературы второй половины XIX века (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка); – характеризовать основные специфические черты русской литературы данного периода ее развития; – пересказывать содержание прочитанных произведений, их фрагментов; выразительно читать отрывки из прозаических и поэтических текстов; – рассматривать изучаемые литературные тексты с учетом их принадлежности к определенным литературным направлениям и течениям; – давать развернутые и краткие характеристики творчества конкретных писателей; – оперировать в ходе анализа литературного процесса и изучаемых текстов литературоведческими терминами; – анализировать и	– информацией о том, как протекал процесс формирования и развития русской литературы второй половины XIX века в историческом и социокультурном контексте; – системой знаний об особенностях историко-литературного процесса данного этапа; – представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений, – знанием названий ряда произведений русской литературы, созданных в данный период, их авторов, основного содержания; – умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в данный период развития отечественной литературы, с учетом смены литературных направлений и течений; – знанием основных литературоведческих понятий и терминов, умением применять эти сведения в ходе анализа литературного процесса и отдельных текстов; – приемами литературоведческого анализа и интерпретации
----	------	---	--	--	--

		литературных понятий и терминов, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных текстов; – отличительные особенности произведений различных родов и жанров; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о русской литературе в целом и творчестве конкретных писателей.	интерпретировать изучаемые произведения с учетом единства их формы и содержания, родовой и жанровой принадлежности; – рассматривать литературный текст в единстве исторического и общечеловеческого аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал; – давать оценку конкретным произведениям словесного искусства; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине.	художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания; – представлениями о возможностях использования знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, в процессе организации своей будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии.
--	--	--	---	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ в 7 семестре представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	семестр 7 (часы)
Контактная работа, в том числе:	34,2	34,2
Аудиторные занятия (всего):	28	28
Занятия лекционного типа	14	14
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14	14
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	37,8	37,8
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	32	32
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений,		

презентаций)			
Подготовка к текущему контролю		5,8	5,8
Контроль:			
Общая трудоемкость	час.	144	144
	в том числе контактная работа	54,3	54,3
	зач. ед.	4	4

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					КСР, ИКР, конт роль
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работ	
			Л	ПЗ	ЛР	СР	
Раздел «История русской литературы второй половины XIX века»							
1	Литературная и общественная ситуация 50–90-ых годов XIX века. Литературный процесс 50–60-х гг. XIX века	4	2			2	
2	Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского.	6	2			4	
3	Восприятие поэтом текущей действительности. Творчество Н. А. Некрасова.	6		2		4	
4	Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого.	8	2	2		4	
5	Своеобразие художественного мира И. С. Тургенева.	6	2			4	
6	Творчество А. Н. Островского. Особенности драматургии.	6		2		4	
7	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки.	6		2		4	
8	Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского.	8	2	2		4	
9	Литературный процесс 1880-90-х гг. Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы.	8	2	2		4	
10	Своеобразия художественного мира В.М. Гаршина. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Творчество В. Г. Короленко.	3,8		2		1,8	
11	Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П. Чехова. Проза, драматургия.	4	2			2	
Итого по дисциплине:		65,8	14	14	–	37,8	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6					6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2					0,2
Общая трудоемкость по дисциплине		72	14	14		37,8	

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1 Литературная и общественная ситуация 50-90-ых годов XIX века. Литературный процесс 50-60-х гг. XIX в.	Лекция 1. Литературная и общественная ситуация 50-90-ых годов XIX века. Литературный процесс 50-60-х гг. XIX в. Основные проблемы и принципы периодизации русской литературы второй половины XIX века. Общая духовная атмосфера и литературное движение эпохи. Философские кружки. Журналы и их роль в литературно-общественной борьбе этого периода. Новый этап развития реализма. Поиски русской национальной идентичности: славянофильство, западничество. Отражение спора в русской литературе и критике.	У, Т
2	Тема 2. Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского.	Лекция 2. Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского. Личность Гончарова в воспоминаниях современников и самохарактеристике. Этапы становления писателя, общая характеристика его творчества. Раннее творчество. Связь с традициями «натуральной школы». Исторически преходящие формы патриархального быта и неизменные основы национального бытия в понимании Гончарова. Проблемы изучения творчества И. Гончарова в современном литературоведении. Романная трилогия. Внутреннее единство романной трилогии: замысел, герой-«идеалист в высшей степени», система оппозиций, метафорический способ художественного моделирования. «Обыкновенная история»: традиции, диалогический конфликт, авторская позиция, ситуация испытания и характер эволюции героев. «Обломов» как роман-монография. Сюжетно-композиционная организация; своеобразие идиллического хронотопа в романе. Обломов и «обломовщина». Любовная коллизия. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания. Судьба России и трагедия Обломова. Литературная критика о романе (Н. Добролюбов и др.) Роман «Обрыв» как полисюжетная структура. История создания романа. Сюжет, конфликт, система персонажей. Авторская позиция в разрешении основной коллизии романа. Философские и социально-политические взгляды Чернышевского. Борьба с «романтическим» идеализмом за естественнонаучный и «материалистический» образ действительности в философии (статья «Антропологический принцип в философии») и эстетике (диссертация «Эстетические отношения искусства действительности»).	У

		Чернышевский как литературный критик. Принципы «реальной критики» Чернышевского. Точка зрения на роль гоголевского и пушкинского направления в русской литературе. Борьба с идеями «эстетической» и «органической» критики.	
3	Тема 4. Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого.	Лекция 3. Основная проблематика лирики Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета. Творчество А.К. Толстого. Поэт-философ, связь с традицией немецкого романтизма. Философский характер тютчевского романтизма. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса. Тютчев о месте человека в природе и истории («Тени сизые сместились...», «Цицерон», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Лирический герой "между двойною бездной", "мыслящий тростник", собеседник на вселенском пиру. Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «денисьевского» цикла. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики. Жанр «фрагмента» (лирической миниатюры) как основной жанр поэзии Тютчева. Двустрофные композиции и их «натурфилософский» смысл. Роль мифологических образов. Поэтический язык.	У
4.	Тема 5 Своеобразие художественного мира И. С. Тургенева.	Лекция 4. Своеобразие художественного мира И. С. Тургенева. "Гений меры" (Д. Мережковский). Культурно-идеологическая и политическая позиция Тургенева, отношение к консерваторам и революционерам-радикалам. Ранний романтический этап творчества. Первые «реалистические» поэмы («Параша») и повести. Опыты в области драматургии, психологизм, «повествовательность», бытовой реализм тургеневской драмы («Нахлебник», «Месяц в деревне» и др.). «Записки охотника». История создания цикла. Его идеологический пафос. Соотношение социальной, национальной и общекультурной тематики. Русский крестьянин в изображении Тургенева. Многообразие крестьянских типов в очерках. Крестьянин как тип и как индивидуальность («Хорь и Калиныч» и др.), приемы и способы «возвышения» героя-крестьянина. Антикрепостническая направленность очерков «Ермолай и мельничиха», «Бурмистр» «Два помещика» и др. Тургенев о духовной силе и культурном богатстве и своеобразии русского человека из народа («Касьян с Красивой мечи», «Певцы» «Бежин луг», «Живые мощи» и др.). Образы помещиков и представителей других сословий в очерках. Идеино-художественная	У

		функция образа охотника-рассказчика. Тургеневская философия Природы в «Записках охотника» («Поездка в Полесье»). Мастер «реалистического» пейзажа, элементы романтического стиля в природных описаниях Тургенева. <i>Тургеневский роман</i>. Художественные особенности. Романы - художественная летопись жизни русского общества. Нравственно-философская основа романа. Центральные герои-идеологи и духовные символы поколений. Смерть героя-идеолога как постоянный мотив тургеневского романа, ее культурно-исторический смысл. Тема проверки духовной состоятельности героя-идеолога женской любовью и суда над ним. Роман-"испытание любовью". Проблема лишнего человека в романе <i>"Рудин"</i>. Функция финала романа. Роман <i>«Дворянское гнездо»</i>. Тема национальной и духовной родины в романе, ее утраты и обретения. Психологическое противостояние героев «русской почвы» и «европейского духа». Славянофильские черты в личности и мировоззрении Лаврецкого. Образ Лизы Калитиной, народно-религиозные корни ее личности. Герой цели в романе <i>«Накануне»</i>. Смысл названия. Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа, его противостояние дворянским героям романа. Героическое и жертвенное в характере Елены Стаховой. Попытка соединения идеала общественного и личного счастья и ее крах. Темы любви, смерти и искусства, их символический и композиционный параллелизм. Добролюбов о романе в статье «Когда же придет настоящий день?». Образ «тургеневской девушки». "Тайный психологизм" писателя. <i>"Отцы и дети"</i>. Своеобразие конфликта. Осмысление проблемы "отцов" и "детей". "Новый" человек нигилистического сознания. Сущность трагедии Базарова. Социальное и онтологическое (бытийное) в романе. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе и их концептуальный смысл. Пародия на нигилизм. Облик "отцов", доминанта человеческого. Женские образы. Принцип "тайной психологии". Споры вокруг романа. <i>«Стихотворения в прозе»</i>. Жанровое и композиционное своеобразие цикла. Общественно-исторические идеалы, симпатии и антипатии Тургенева в стихотворениях «Деревня», «Порог», «Чернорабочий и белоручка», «Русский язык». Русское крестьянство в стихотворениях «Щи», «Два богача», «Сфинкс» и др. Стихотворения о любви, любовь как трагедия («Роза» и др.) и любовь как жертва («Воробей» и др.). Стихотворения пессимистического характера, идея обреченности смерти и космического одиночества человека в стихотворениях «Разговор», «Старуха», «Конец света», «Насекомое». Символические,	
--	--	--	--

		аллегорические и фантастические образы в цикле, лиризм, элегизм, притчевость, «поэтика сновидения».	
5.	Тема 8 Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского	Лекция 5. Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф. М. Достоевского Роман «Бедные люди». Тема «маленького человека» и литературная традиция в романе. Герои, жанр, стиль, язык. Традиции «натуральной школы» в романе «Униженные и оскорбленные». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения. «Преступление и наказание». Социальная, нравственно-философская и психологическая проблематика романа. Философский аспект романа. Проблема личности. Тип "нищих", "хищных" и двойников. Идеологический аспект. Проповедь почвенничества, "нравственно надо соединиться с народом", правда религиозного сознания. Этический аспект романа. Выбор нравственности. Стать выше мира и Бога, "освободиться от морали" – суть бунта Раскольникова. Человеколюбие. Контекст литературной традиции: тема "маленького" человека, моральное право переступить, индивидуалистический бунт, герой-жертва, "физиология" Петербурга, его контрасты, аномалия человеческого существования. Философско-психологический, православный роман. Преступление. Объективные и субъективные предпосылки. Разрыв идеи и натуры. Каин и гуманисты в Раскольникове. Лужин и Свидригайлов. Наказание героя. Нравственные муки, болезнь уязвленной гордости. Возможности любви. Созерцание вечности. Смысл эпилога. Образ Петербурга. Звуковой фон. Климат. "Город полусумасшедших", город порока. Галерея "униженных и оскорбленных". Сонечка – "вечная жертва" и воплощенное милосердие. Образы детей. Гуманистическая концепция. «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идеиный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Семейство Епанчиных, женские образы романа. Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Роль замысла «Жития великого грешника» («Атеизм») в творчестве Достоевского последнего десятилетия жизни. Соотношение замысла «Жития» и проблематики	У, Т

		романа. Творческая история произведения. Связь проблематики романа с «Дневником писателя». Обобщение в романе социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики. Основные идеи романа. Противопоставление атеизму и материализму религиозно-нравственного пути постижения смысла человеческого существования. Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Развитие типа приживальщика и сладострастника в образе Федора Павловича. Продолжение типа интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста (Иван). Нравственно-психологический тип Дмитрия. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Традиции жития и духовного стиха в формировании сюжетной линии героя в романе. Значение образа Алеши для неосуществленного продолжения романа. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Повторение Достоевским мотива «разбойник и блудница». Значение для выражения идей Достоевского сюжетной линии и жития старца Зосимы. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»). Значение и смысл эпиграфа. Противопоставление сюжетных линий Зосимы и Ивана Карамазова. Противопоставление атеизма и христианства, гордого своеволия и смирения. Пути достижения гармонии. Богоборческий бунт Ивана. Конкретно-исторические реалии, идейный смысл и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе». Конкретно-социальное и вечное в произведении. Стилизовое своеобразие романа. Понятие «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике. Социальная и религиозно-нравственная проблематика романа. Романная структура как эстетическая проблема (концепция жанра в трудах М.М. Бахтина).	
6.	Тема 9 Литературный процесс 1880-90-х гг. Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы.	Лекция 6. Литературный процесс 1880– 90х гг. Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л. Н. Толстого. Романы. Теория и практика «малых дел». Кризис романного жанра и новая гносеологическая ориентация (на эмпирию факта). Проза П.Д.Боборыкина, Д. М. Мамина-Сибиряка. Поэзия К.К.Случевского, К.М.Фофанова, С.Я.Надсона. Развитие беллетристики (А.А.Луговой, Н. Н. Потапенко). Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений. Творческая история «Детства». «Эпохи развития» толстовского героя. Очарование детства, «пустыня» отрочества и первые жизненные уроки юности. Становление типа	У

		толстовского героя-интеллектуала, правдоискателя, стремящегося к совершенствованию. Автобиографические черты толстовского героя. Проблема нравственного самоусовершенствования. Литературные традиции в трилогии и ее новаторский характер. Метод «диалектики души» (Н.Г.Чернышевский) в ранних произведениях. Рассказы Кавказского цикла. Война в ранних произведениях писателя. «Севастопольские рассказы» как цикл. Жанр, герои, проблематика художественного метода. Народ в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». Замысел и история создания. Проблема жанра. Критика и литературоведение о романе. Психологический анализ в изображении нравственных исканий главных героев романа (Андрей Болконский и Пьер Безухов). «Мысль народная» в романе «Война и мир». Значение нравственной правды народа в движении замысла романа и эволюции его главных героев. Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе. Естественно-интуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова – Марья Болконская). Народные истоки мироотношения любимых героев писателя. Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий. Мир и война, истинное и ложное. Идейные скрепы романа ("мысль народная", философия истории). Роль личности в истории. Истинный и ложный патриотизм. Критерии ценности человека. Внешний и внутренний человек. Сущность "диалектики души". Поиск истины (Андрей Болконский, Пьер Безухов, автор). Проблема богоискательства. Платон Каратаев как олицетворение всего "русского, доброго и круглого", дух "простоты и правды". Идея опрощения в романе. Образ Кутузова. Русский фатализм, "воля провидения". Образ Наполеона. Война как будничное дело и испытание. Народная война. Героизм армии, патриотизм мирного населения, "дубина народной войны" (Денисов, Долохов). Победа в войне – победа естественной жизни, мира, истинного начала, внутреннего человека, смысла жизни. Женские образы. Семейная тема в романе. «Анна Каренина». Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении). Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. Проблематика романа. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл изображения в романе их семейных судеб. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа к роману. Анна и аристократическое общество. Образ Константина Левина. Автобиографические и типические черты героя. Духовные искания Константина Левина и жизненный	
--	--	--	--

		опыт Льва Толстого. Направление и смысл исканий главного героя. Левин и проблема народа в романе. «Воскресение». Проблема нравственного выбора. Социальное и общечеловеческое. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Обличительное содержание романа. Проповедь «положительной» программы писателя. Социальное содержание в романе. Нравственно-этическое содержание. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. Новые тенденции в стиле и языке произведения. Рассказы и повести 1880—1900-х гг. («Смерть Ивана Ильича», «После бала», «За что?», «Божеское и человеческое», «Отец Сергей», «Крейцерова соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.). Новая направленность идейно-нравственных исканий, изменение в художественном методе.	
7.	Тема 11 Синтез трагического и гуманистического в творчестве А.П. Чехова. Проза, драматургия.	Лекция 7. Синтез трагического и гуманистического в творчестве А.П. Чехова. Проза, драматургия. Место Чехова в русской литературе XIX века Чехов-рассказчик. Тематическое и жанровое разнообразие, элементы сатиры и психологического анализа. "Осколочный" период. Поэтика ранних рассказов писателя. Формы комического: «сценка», анекдот, гипербола, гротеск, ирония. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова ("Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий"). Творчество второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»). Элементы психологизма в рассказах. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Изображение социальной и человеческой трагедии. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» и др.). Новаторство Чехова-драматурга. Его роль в развитии русского театра («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Комедия «Вишневый сад». Проблема жанра и сценической интерпретации. Своеобразие конфликта. Лирико-символическое начало в пьесе. Подтекст. Смысловой рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза).	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
---	----------------------------	--------------------	-------------------------

1	2	3	4
1.	Тема 3 Творчество Н. А. Некрасова.	Практическое занятие 1. Творчество Н. А. Некрасова. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Общая характеристика творчества Н. А. Некрасова. Восприятие поэтом текущей действительности. Жанровое своеобразие творчества. 2. Лирика. Народная судьба и лирический герой в поэзии. Тема народа, мотив женской доли, христианские мотивы. Тема поэта и поэзии. 3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие жанра. Проблема композиции. Народное представление о счастье. Принципы изображения народных характеров (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий Корчагин, Матрена Тимофеевна). Герой "деятельного добра" Гриша Добросклонов. 4. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». Своеобразие жанра. Своеобразие пространственно-временных отношений. Система мотивов. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Чтение фрагментов: «Кому на Руси жить хорошо», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету. 4. Составить тестовые задания к пунктам 2, 3, 4 плана (групповые задания; 4 группы).	У, ПР, Т
2	Тема 4 Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого.	Практические занятия 2. Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> 1. Отражение основных историко-литературных процессов и общественной ситуации в творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Жизненная и литературная концепция. 2. Концепция природы в лирике поэтов. Стихи о месте человека в природе и истории. Лирический герой, собеседник. 3. Любовная лирика. Трагизм и психологизм любовной лирики. 4. Особенности поэтического языка. 5. Поэт-философ, связь с традицией немецкого романтизма. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса. Тютчев о месте человека в природе и истории («Тени сизые сместились...», «Цицерон», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала	У, ПР

		здесь...»). Лирический герой "между двойною бездной", "мыслящий тростник", собеседник на вселенском пиру. Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «денисьевского» цикла. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Поэтический язык. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Прочитать стихотворения поэтов и записать в читательский дневник, объяснив свой выбор. Ответить на вопрос: В каких текстах видна связь с традицией немецкого романтизма? 2. Письменно ответить на вопрос: «В чем особенность тютчевского романтизма». 3. Выучить наизусть стихотворения поэтов, обратившись к школьным учебникам.	
3.	Тема 6 Творчество А. Н. Островского Особенности драматургии.	Практическое занятие 3. Творчество А. Н. Островского. Особенности драматургии. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Основные этапы литературной деятельности Островского. Осветить сатирический характер творчества драматурга. 2. Своеобразие «театра Островского». 3. Анализ комедий: «Свои люди – сочтемся!», «Гроза», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Основные черты главного жанра. 4. Изображение конфликта и нравственных отношений. Характер конфликта. Образ Самсона Силыча Большова. Типы героев. Любим Торцов. Мир Калинова, жизненный уклад; образы калиновцев. Смысл трагедии Катерины. Символический образ грозы. Критика о "Грозе" (статьи Добролюбова и Писарева). 5. Сатирические комедии и психологическая драма: «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Таланты и поклонники». Комедия «Лес». Символика. Функция образа Несчастливцева. Поиск роли Человека. Женский характер. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовить ответы на вопросы плана. 2. Записать в читательский дневник: автор, произведения, главные действующие лица, представить взаимоотношения в схемах или таблицах. 3. Прочитать статьи Добролюбова и Писарева о комедиях Островского, составить тезисный план.	У, ПР
4.	Тема 7 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки.	Практическое занятие 4. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. М. Е. Салтыков-Щедрин – писатель, критик, журналист и общественный деятель. Тенденции, идеи раннего творчества. 2. Повесть «Запутанное дело», «Губернские очерки»,	У, Т

		своеобразие жанра. 3. «История одного города». Концепция художественного времени. Политическая направленность и сатирическое изображение действительности. Приемы сатиры (ирония, алогизм, гипербола, гротеск и др.). Изображение градоначальников. Угрюм-Бурчеева. Значение финала. Авторская позиция. 4. Роман «Господа Головлевы». Литературные традиции и новаторские тенденции в переосмыслении жанра романа-хроники. Символическое изображение судьбы семьи Головлевых. Значение Иудушки в системе образов романа. Портрет и пейзаж в романе. Особенность языка произведения. 5. «Сказки», идейно-политическая содержательность, художественное своеобразие. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Чтение фрагментов: «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки». Подготовить ответы на вопросы плана. 2. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету. 3. Составить тестовые задания к пунктам 2, 3, 4 плана (групповые задания; 4 группы).	
5.	Тема 8 Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф. М. Достоевского	Практические занятия 5. Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф. М. Достоевского <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Политические, философские, эстетические взгляды Ф. М. Достоевского. 2. Роман «Бедные люди»: реализация темы «маленького человека», литературная традиция в романе. Герои, жанр, стиль, язык. 3. Роман «Униженные и оскорбленные»: особенности сюжета и стиля. 4. Социальная, нравственно-философская и психологическая проблематика романа «Преступление и наказание». Проблема личности. Выбор нравственности – суть бунта Раскольникова. Традиции в раскрытии темы «маленького» человека, изображения Петербурга. Наказание героя. Смысл эпилога. 5. «Идиот» – история замысла романа и образа князя Христа. Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя. Трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Семейство Епанчиных, женские образы романа. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. 6. Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой	У, ПР

		деятельности писателя. Роль замысла. Творческая история произведения. Основные идеи романа. Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Образ Федора Павловича. Тип интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста (Иван). Нравственно-психологический тип Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Значение образа Алеши. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Значение сюжетной линии и жития старца Зосимы. Значение и смысл эпитафия. Противопоставление сюжетных линий Зосимы и Ивана Карамазова. Суть понятия «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике. Социальная и религиозно-нравственная проблематика романа. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Прочитать тексты, записать в читательский дневник основные положения и имена действующих лиц, фабулу произведения. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Определить концепцию жанра в трудах М. М. Бахтина, составить тезисный план.	
6.	Тема 9. Литературный процесс 1880 –90-х гг. Творчество Л. Н. Толстого. Романы.	Практические занятия 6. Литературный процесс 1880-90-х гг. Творчество Л. Н. Толстого. Романы. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> 1. Обзор прозы П. Д. Боборыкина, Д. М. Мамина-Сибиряка, поэзии К. К. Случевского, К. М. Фофанова, С. Я. Надсона, беллетристики (А. А. Луговой, Н. Н. Потапенко). Жизнь и творчество писателей. 2. Политические, философские, эстетические взгляды Л.Н. Толстого. 3. Автобиографическая трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность». Творческая история. «Эпохи развития» толстовского героя. Автобиографические черты героя. Литературные традиции в трилогии и ее новаторский характер. 4. Рассказы Кавказского цикла. «Севастопольские рассказы» как цикл. Жанр, герои, проблематика художественного метода. 5. Роман «Война и мир». Проблема жанра. Изображение нравственных исканий главных героев романа (Андрей Болконский и Пьер Безухов). Женские характеры и судьбы в романе (Наташа Ростова – Марья Болконская). Внешний и внутренний человек. Поиск истины (Андрей Болконский, Пьер Безухов, автор). Платон Каратаев. Образ Кутузова. Образ Наполеона. 6. Семейная тема в романе «Анна Каренина». Особенности жанра: социальное, психологическое, философское. Отражение в романе состояния общества. Каренины, Облонские, Левины: смысл изображения в романе их семейных судеб. Образ Анны Карениной, конфликт. Смысл эпитафия. Образ	У, ПР, Т

		Константина Левина. 7. Роман «Воскресение». Эволюция образов главных героев: Нехлюдова и Катюши Масловой. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. 8. Рассказы и повести: «Смерть Ивана Ильича», «После бала», «За что?», «Божеское и человеческое», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат». Направленность идейно-нравственных исканий. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Прочитать тексты и записать в читательский дневник основные положения. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена действующих лиц, фабулу произведения. 4. Составить тестовые задания к пунктам 3, 4, 5 плана (групповые задания; 4 группы). 5. Подготовка к диспуту, посвященному обсуждению романа «Война и мир».	
7.	Тема 11 Своеобразие художественного мира В. М. Гаршина. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Творчество В. Г. Короленко	Практическое занятие 7. I. Своеобразие художественного мира В. М. Гаршина. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Жизнь и творчество В. М. Гаршина. Новаторство писателя. 2. Характер главного героя рассказов и повестей. Анализ текстов: «Четыре дня» и «Трус». Особенности стиля, интонации рассказа, форма воспоминания-исповеди его героя. 3. Мотив рассказов: «Денщик и офицер», «Аясларское дело», «Из воспоминаний рядового Иванова» и «Трус». Военная тема. Бессмысленность гибели, нелепость. Личность. Лицо. 4. Реалистичность манеры Гаршина (точность наблюдения и определённости выражений мысли, метафоры, сравнения, простое обозначение предметов и фактов, короткая, отточенная фраза, описания). <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Прочитать тексты и записать в читательский дневник основные положения, имена действующих лиц, фабулу произведений. 2. Составить тестовые задания к пунктам 2, 3 плана (групповые задания; 4 группы). II. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Творчество В. Г. Короленко. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Биография и творчество Короленко, основа мировоззрения, общественно-политическая деятельность писателя. 2. Произведения: «Чудная», «Мороз», «Сон Макара», «Убийца», «Соколинец», «Без языка». Раскрытие судьбы народа. Народные типы в произведениях.	У, Т, ПР

	3. Авторская концепция русского характера в рассказе «Река играет». Тема «униженных и оскорбленных». Психологизм в обрисовке детских образов. 4. «Философия жизни» Короленко, её воплощение в повестях «Слепой музыкант» и «С двух сторон», рассказе «Парадокс». 5. Полемика Короленко в произведениях «Сказание о Флоре, Агриппе и Менахеме, сыне Иегуды» и «Необходимость». Использование символической и аллегорической образности. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Обратитесь к мемуарной книге «История моего современника» и публицистическому циклу («В голодный год» и др.). 2. Записать в читательский дневник основные положения и имена основных действующих лиц. 3. Подготовить ответы на вопросы плана. 4. Написать тезисы к мемуарной книге «История моего современника» (групповые задания; 4 группы).	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, С – сообщение; ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Раздел «История русской литературы второй половины XIX века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20 Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 377 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01222-4. – URL : www.biblio-online.ru/book/22699A6B-108B-4C4E-BB6C-303C9395C5EB. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б. П. Городецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 7. Литература 1840-х годов. - Ч. 1. - 861 с. - ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340

		История русской литературы : в 10 т. / под ред. М. П. Алексеева, М. К. Добрынина, Н. И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятих годов. - Ч. 1.1. - 482 с. - ISBN 978-5-9989-1677-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341 История русской литературы : в 10 т. / под ред. М. П. Алексеева, М. К. Добрынина, Н. И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятих годов. - Ч. 1.2. - 654 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2329-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455859 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг.. - Ч. 1. - 806 с. - ISBN 978-5-9989-1679-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41343 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг.. - Ч. 2.1. - 622 с. - ISBN 978-5-9989-1221-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг.. - Ч. 2.2. - 520 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2472-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455863 Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – М. : Флинта, 2011. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3771.
2	Раздел «История русской литературы второй половины XIX века»: выполнение практических заданий	Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20 Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 377 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01222-4. – URL : www.biblio-online.ru/book/22699A6B-108B-4C4E-BB6C-303C9395C5EB. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б. П. Городецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 7. Литература 1840-х годов. - Ч. 1. - 861 с. - ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340 История русской литературы : в 10 т. / под ред. М. П. Алексеева, М. К. Добрынина, Н. И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература

		шестидесятих годов. - Ч. 1.1. - 482 с. - ISBN 978-5-9989-1677-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341 История русской литературы : в 10 т. / под ред. М. П. Алексеева, М. К. Добрынина, Н. И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятих годов. - Ч. 1.2. - 654 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2329-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455859 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг. - Ч. 1. - 806 с. - ISBN 978-5-9989-1679-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41343 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг. - Ч. 2.1. - 622 с. - ISBN 978-5-9989-1221-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг. - Ч. 2.2. - 520 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2472-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455863 Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – М. : Флинта, 2011. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3771. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624. Есин, А. Б. Русская литература XIX века : задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2014. – 218 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62973. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Кириллина – М. : Флинта, 2016. – 120 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84593.
3	Выполнение контрольной работы № 1	Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20 История русской литературы : в 10 т. / под ред. М.П. Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятих годов. - Ч. 1.1. - 482 с. - ISBN 978-5-9989-1677-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341

		История русской литературы : в 10 т. / под ред. М. П. Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятих годов. - Ч. 1.2. - 654 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2329-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455859 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг.. - Ч. 1. - 806 с. - ISBN 978-5-9989-1679-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41343 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг.. - Ч. 2.1. - 622 с. - ISBN 978-5-9989-1221-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг.. - Ч. 2.2. - 520 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2472-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455863 Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – М. : Флинта, 2011. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3771.
4	Выполнение контрольной работы № 2	История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг.. - Ч. 1. - 806 с. - ISBN 978-5-9989-1679-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41343 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг.. - Ч. 2.1. - 622 с. - ISBN 978-5-9989-1221-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг.. - Ч. 2.2. - 520 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2472-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455863 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 1. - 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 2. - 746 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2480-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850 Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов,

		С. А. Джанумов. – М. : Флинта, 2011. – 384 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/3772 .
5	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20 Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 377 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01222-4. – URL : www.biblio-online.ru/book/22699A6B-108B-4C4E-BB6C-303C9395C5EB. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б. П. Городецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 7. Литература 1840-х годов. - Ч. 1. - 861 с. - ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340 История русской литературы : в 10 т. / под ред. М. П. Алексеева, М. К. Добрынина, Н. И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятих годов. - Ч. 1.1. - 482 с. - ISBN 978-5-9989-1677-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341 История русской литературы : в 10 т. / под ред. М. П. Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятих годов. - Ч. 1.2. - 654 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2329-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455859 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг.. - Ч. 1. - 806 с. - ISBN 978-5-9989-1679-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41343 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг.. - Ч. 2.1. - 622 с. - ISBN 978-5-9989-1221-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг.. - Ч. 2.2. - 520 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2472-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455863 История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 1. - 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141

		История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 2. - 746 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2480-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1	Литературная и общественная ситуация 50–90-ых годов XIX века. Литературный процесс 50–60-х гг. XIX века	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2	Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
3	Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого.	Презентационная технология*, проблемное обучение, аудиовизуальная технология.	2*
4	Своеобразие художественного мира И. С. Тургенева.	Аудиовизуальная технология*, эвристическая технология	2*
5	Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского.	Проблемное обучение, аудиовизуальная технология*	2*
6	Литературный процесс 1880-90-х гг.	Презентационная технология*, аудиовизуальная технология.	2*

	Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы.		
7	Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П. Чехова. Проза, драматургия.	Презентационная технология*, проблемное обучение, аудиовизуальная технология.	2*
Итого			14
в т.ч. интерактивное обучение*			10*

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Восприятие поэтом текущей действительности. Творчество Н. А. Некрасова.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах.	2
2.	Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого.	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология*, работа в микро-группах.	2*
3.	Творчество А. Н. Островского. Особенности драматургии.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов.	2
4	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в малых группах*.	2*
5.	Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, коммуникативно-деятельностная технология*.	2*
6.	Литературный процесс 1880-90-х гг. Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы.	Эвристическая технология, работа в малых группах*.	2*
7.	Своеобразие художественного мира В.М. Гаршина. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Творчество В. Г. Короленко.	Проблемное обучение, работа в микро-группах*	2*
Итого			14
в т. ч. интерактивное обучение*			10*

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История русской литературы XIX века (Ч. 2)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам,

разноуровневых заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролир компетенц	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежут. аттестация
1	Восприятие поэтом текущей действительности. Творчество Н. А. Некрасова.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
2	Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
3	Творчество А. Н. Островского. Особенности драматургии.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
4	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
5	Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
6	Литературный процесс 1880-90-х гг. Широка художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
7	Своеобразие художественного мира В.М. Гаршина. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Творчество В. Г. Короленко.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительн	Хорошо	Отлично
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; Уметь: – пользоваться основными методиками и	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основные литературоведческие термины для анализа текстов; Уметь: – пользоваться основными методиками и	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основные литературоведческие термины для анализа текстов; –основные исторические явления, факты, этапы русской литературы второй половины XIX века;

решения поставленных задач	приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов; Владеть: – основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;	приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов; –анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития история русской литературы второй половины XIX века; Владеть: основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений история русской литературы второй половины XIX века;	Уметь: – пользоваться основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов; –анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития отечественной литературы; – применять системный подход для решения поставленных задач; Владеть: – основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; –основными литературоведческими терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений история русской литературы второй половины XIX века; системным подходом для решения поставленных задач.
ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	Знать: место история русской литературы второй половины XIX века в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной	Знать: место русской литературы второй половины XIX века в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной литературы второй половины XIX века, созданных в различные исторические периоды;	Знать: место отечественной литературы второй половины XIX века в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной литературы, созданных в данный исторический период; – наиболее известных отечественных писателей, произведения которых вошли в школьные программы по

литературы второй половины XIX в.; – наиболее известных отечественных писателей, произведения которых вошли в программы школьного обучения; Уметь: – пересказывать содержание изученных произведений; – анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской истории литературы второй половины XIX в.; – кратко характеризовать основные специфические черты отечественной литературы второй половины XIX в.; Владеть: – знанием авторов и названий ряда произведений отечественной литературы второй половины XIX века, созданных в данный исторический период, и их основного содержания; – умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном,	– наиболее известных отечественных писателей, произведения которых вошли в программы школьного обучения; – основные этапы развития отечественной литературы второй половины XIX века в России; Уметь: характеризовать русскую литературу второй половины XIX века как социокультурное явление; – пересказывать содержание изученных произведений; – анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития отечественной литературы второй половины XIX века; – кратко характеризовать основные специфические черты отечественной литературы в данный период её развития; Владеть: – информацией о сущности, особенностях и функциях отечественной литературы второй половины XIX века как части духовной культуры; – знанием авторов и названий ряда произведений отечественной литературы, созданных в данный исторический период, их основного содержания; – умением рассматривать изучаемые произведения	литературе; отдельные факты из их биографий; – основные этапы развития отечественной литературы второй половины XIX века в России, основные особенности отдельных периодов; Уметь: характеризовать русскую литературу второй половины XIX века как социокультурное явление, средство обучения и воспитания детей и юношества; – пересказывать содержание изученных произведений; – анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской отечественной литературы второй половины XIX века, с учетом определенной исторической эпохи и творческими установками определенной личности; – кратко характеризовать основные специфические черты отечественной литературы в отдельные периоды развития; Владеть: – информацией о сущности, особенностях и функциях отечественной литературы второй половины XIX века как части духовной культуры, ее роли в обучении и воспитании подростков; – знанием авторов и названий ряда произведений отечественной литературы, созданных в данный исторический период, их основного содержания; – умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; – сведениями об основных этапах развития
---	--	---

	литературном и биографическом контексте.	и в историко-культурном, литературном и биографическом контексте.	отечественной литературы второй половины XIX века, особенностях отдельных периодов.
--	--	---	---

Рейтинговая система оценки успеваемости студентов

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из них имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение компьютерного тестирования по материалам всего курса (текущая аттестация).

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное количество баллов
1	2	3	4
1	Практическое занятие № 1. Восприятие поэтом текущей действительности. Творчество Н. А. Некрасова.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	2 2 2 2
2	Практическое занятие № 2. Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	2 2 2 2
3	Практическое занятие № 3. Творчество А. Н. Островского. Особенности драматургии.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	2 2 2 2
4	Практическое занятие № 4. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	2 2 2 2
5	Практическое занятие № 5. Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	2 2 2 2
6	Практическое занятие № 6. Литературный процесс 1880-90-х гг.	Устный опрос Выполнение практических	2

	Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы.	заданий Подготовка презентации и выступление Активная работа на занятии	2 2 2
7	Практическое занятие № 7. Своеобразие художественного мира В.М. Гаршина. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Творчество В. Г. Короленко.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	2 2 2 2
Написание и оформление контрольной работы			4
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. «Обыкновенная история»: традиции, диалогический конфликт, авторская позиция, ситуация испытания и характер эволюции героев.
2. Точка зрения Чернышевского на роль гоголевского и пушкинского направления в русской литературе.
3. Счастье «несчастливых», народное представление о счастье в лирике Н. А. Некрасова.
4. Принципы изображения народных характеров в поэмах Н.А. Некрасова. (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий Корчагин, Матрена Тимофеевна).
5. Ф.И. Тютчев о месте человека в природе и истории.
6. Лирический герой Ф.И. Тютчева «между двойною бездной», «мыслящий тростник», собеседник на вселенском пиру.
7. Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».
8. Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики.
9. Роль мифологических образов в лирике Тютчева.
10. Крестьянин как тип и как индивидуальность в произведениях И.С. Тургенева, приемы и способы «возвышения» героя-крестьянина.
11. И.С. Тургенев о духовной силе и культурном богатстве и своеобразии русского человека из народа.
12. Элементы романтического стиля в природных описаниях И.С. Тургенева.

4.1.2 Примерные задания для контрольных работ

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

Контрольная работа. Вариант №1:

Анализ одной из повестей И.С. Тургенева (по выбору обучающегося).

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание

всем элементам идейного и художественного анализа произведений.

Контрольная работа Вариант №2:

Анализ одного из рассказов А.П. Чехова (по выбору обучающегося).

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание всем элементам идейного и художественного анализа произведений.

4.1.3 Примерные тестовые задания

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. О ком говорит Базаров Аркадию в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «В переделе была, братец ты мой, нашего хлеба покушала»?

- 1) о Кукшиной
- 2) об Анне Сергеевне Одинцовой
- 3) о Кате
- 4) о своей матери

2. Какие мотивы сближают роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

- 1) мотивы любви и смерти
 - 2) мотивы родины и рая
 - 3) мотивы дороги и усадьбы
 - 4) мотивы любви и верности
3. Сцена дуэли в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»...
- 1) придает возвышенно-патетический характер повествованию
 - 2) передает комический, иронический характер происходящего
 - 3) является кульминацией романа
 - 4) экспозиция романа

4. Какую деталь портрета выделяет И.С. Тургенев в облике Одинцовой?

- 1) глаза
- 2) осанку
- 3) прическу
- 4) руки

5. В каком рассказе «Записок охотника» звучит тема страдания и терпения?

- 1) «Смерть»
- 2) «Бирюк»
- 3) «Живые мощи»
- 4) «Певцы»

6. Почему Лариса Огудалова соглашается на брак с Карандышевым?

- 1) боится остаться без жениха
- 2) хочет отомстить Паратову
- 3) безумно любит Карандышева
- 4) хочет освободиться от суеты и обрести покой

7. Каков центральный мотив образа Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза»?

- 1) борьбы и поиска справедливости
- 2) страсти и наслаждения
- 3) страха Божьего и покаяния
- 4) любви

8. В пьесе А. Н. Островского «Гроза» Варвара говорит: «У нас весь дом на том держится». Что она имеет в виду?

- 1) Обман
 - 2) Любовь
 - 3) Лесть
 - 4) Порядок
9. Назовите первую пьесу А.Н. Островского
- 1) «Свои люди – сочтемся»
 - 2) «Бедность не порок»
 - 3) «Доходное место»
 - 4) «Гроза»
10. Какой поэтический прием использует Н.А. Некрасов в данном отрывке из «Железной дороги»:
- Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...?*
- 1) анафору
 - 2) звукопись
 - 3) олицетворение
 - 4) эпифору
11. Черты какого жанра проявляются в «Колыбельной песне» Н. А. Некрасова:
- Будешь ты чиновник с виду
И подлец душой...?*
- 1) элегии
 - 2) сатиры
 - 3) песни
 - 4) романа
12. В каком из перечисленных произведений Н. А. Некрасова возникает обобщенная картина крестьянской женской доли?
- 1) «Тройка»
 - 2) «На Волге»
 - 3) «Несжатая полоса»
 - 4) «Размышления у парадного подъезда»

4.1.4 Примерные задания для самостоятельной работы студентов

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. Творчество И.А. Гончарова. Найти сведения о творчестве И.А. Гончарова. Прочитать тексты, указанные в плане практического занятия, записать в читательский дневник имена главных действующих лиц.

2. Творчество Н.А. Некрасова. Прочитать тексты: «Кому на Руси жить хорошо», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету.

3. Основная проблематика лирики Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета. Творчество А.К. Толстого. Выучить наизусть стихотворения указанных поэтов, обратившись к школьным программам.

4. Своеобразие художественного мира И.С. Тургенева. Рассмотреть особенности творчества писателя, его культурно-идеологические и политические позиции. Познакомиться с произведениями раннего романтического этапа творчества. Прочитать и проанализировать «Записки охотника», определить пафос, тематику. Определить жанровое и композиционное своеобразие цикла «Стихотворения в прозе». Выучить

наизусть стихотворения, опираясь на школьную программу.

5. Творчество А.Н. Островского. Прочитать комедии: «Свои люди – сочтемся!», «Гроза», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Подготовить ответы на вопросы плана практического занятия.

6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки. Подготовить сообщения о писателе, критике, журналисте и общественном деятеле.

7. Прочитать «Историю одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Найти приемы сатиры (ирония, алогизм, гипербола, гротеск и др.).

8. Ознакомиться со статьей Н. К. Михайловского «Г.И. Успенский как писатель и человек». Выделить основные положения статьи, составить тезисы сообщения.

9. Литературный процесс 1880-90-х гг. Романы. Подготовить обзор прозы П. Д. Боборыкина, Д. М. Мамина-Сибиряка, поэзии К. К. Случевского, К. М. Фофанова, С. Я. Надсона, беллетристики (А. А. Луговой, Н. Н. Потапенко); составить сообщения.

10. Ознакомиться с мемуарной книгой В.Г. Короленко «История моего современника» и публицистическим циклом («В голодный год» и др.). Записать основные положения и имена основных действующих лиц.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «История русской литературы XIX века (Ч. 2)» (в 7 семестре) в соответствии с расписанием и учебным планом.

Зачет по дисциплине «История русской литературы XIX века (Ч. 2)» преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачет проводится в устной форме по вопросам. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Зачет по дисциплине оценивает сформированность требуемых компетенций, работу студента в семестре, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;

- продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,

- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;

- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;

- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

– при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;

– содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

– обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

– обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;

– обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;

– допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя

Примерные вопросы на зачет

1. Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. «Записки охотника» И.С. Тургенева – новая страница в изображении народа.
2. Принципы отражения действительности в романистике и новеллистике Тургенева.
3. Проблема долга и личного счастья в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Система персонажей романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
4. Изображение дворянского и разночинского героя-идеолога в романах И. С. Тургенева «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо».
5. Понятие «тургеневские девушки»: художественные источники и суть.
6. «Отцы и дети» – роман-диспут. Система персонажей романа «Отцы и дети» как отражение философских размышлений о жизни и смерти. Роман «Отцы и дети» в русской критике.
7. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Анализ, наизусть.
8. Творческий путь И.А. Гончарова. «Обыкновенная история» И. А. Гончарова как произведение «натуральной школы». Особенности выражения авторской позиции в романе
9. «Обломов» И.А. Гончарова как роман-монография. Роль парных персонажей в образной системе романа. Оценка романа в русской критике.
10. Роман И. А. Гончарова «Обрыв»: особенности проблематики.
11. Символика в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Жанровые особенности романа.
12. Стилевое новаторство лирики Н. А. Некрасова. Покаянная лирика, ролевая лирика Н.А. Некрасова.
13. Лирико-эпические поэмы Н. А. Некрасова «Коробейник» и «Мороз, Красный нос».
14. Историко-революционные поэмы Н. А. Некрасова «Дедушка», «Русские женщины».
15. Н.А. Некрасов: тема поэта и поэзии.
16. Духовный портрет интеллигента-разночинца в лирике Н. А. Некрасова.
17. Эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: поэтика и проблематика. Вопрос о композиционной структуре поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
18. Особенности личности и творчества Ф.И. Тютчева. Тема «дня» и «ночи» в лирике Ф. И. Тютчева.
19. Космос, хаос, логос в философской лирике Ф.И. Тютчева.
20. Основные циклы любовной лирики Ф.И. Тютчева.

21. Проблема художественного метода А. А. Фета. Творческий путь А.А. Фета. Категория «красота» в поэзии А.А. Фета.
22. Основные вехи творческого пути А.Н. Островского. А. Н. Островский – создатель национального русского театра. Театр и жизнь в пьесах А. Н. Островского.
23. Пьесы «славянофильского периода» А.Н. Островского.
24. Женские судьбы в пьесах А.Н. Островского. «Гроза». «Бесприданница».
25. Литературный процесс 1860–1890-х годов.
26. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровые особенности «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
27. Проблематика и система персонажей романа «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
28. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика и проблематика.
29. Циклы очерков М.Е. Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. «Помпадур и помпадурши». Циклы очерков 1870–1880-х годов. «Современная идиллия».
30. Роман «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
31. Творчество Г.И. Успенского»: особенности творчества и проблематики.
32. Этапы творческой эволюции Ф.М. Достоевского. Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди».
33. Ф. М. Достоевский – журналист и публицист. Жанровые особенности «Дневника писателя».
34. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»: социальные и нравственные идеи.
35. Символика нравственных мытарств в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система персонажей романа.
36. Романа Ф.М. Достоевского «Идиот» – проблематика и поэтика.
37. Жанровые особенности и проблематика романа Ф. М. Достоевского «Бесы». «Подросток». (На выбор обучающегося).
38. Философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система образов романа.
39. Эволюция Л.Н. Толстого-художника (1850–1860-е годы). Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
40. Мировоззрение и творчество Л. Н. Толстого в 1880-1900- годы. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.
41. История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровая специфика и философская проблематика романа. Система персонажей романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. «Мысль народная» в романе.
42. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. Линия Левина как выражение авторских духовных исканий в романе. Система символических образных мотивов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
43. Особенности проблематики и поэтики романа Л.Н. Толстого «Воскресенье».
44. Творчество В.М. Гаршина. Анализ текстов на выбор обучающегося.
45. Творческий путь В.Г. Короленко. Анализ текстов на выбор обучающегося.
46. Основные этапы творческой эволюции А.П. Чехова. Поэтика рассказов А.П. Чехова. Тема оскудения личности в рассказах 1890-х годов.
47. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»: особенности жанра, образная символика. Мысль о прошлом, настоящем и будущем России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
48. Способы выражения авторского идеала в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
49. «Чайка» – программное произведение А.П. Чехова об искусстве.
50. Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня»: особенности проблематики и поэтики.

Примерные задания на зачет

- 1–8. Краткие пересказы фрагментов прозаических и драматических текстов,

предложенных преподавателем.

9–16. Выборочный пересказ фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

17–24. Составление простого плана фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

25–33. Анализ предложенного преподавателем фрагмента из стихотворного или прозаического произведения: характеристика встречающихся в тексте изобразительных средств (5 – 6), определение их эстетических функций.

34–42. Составление аннотации предложенного преподавателем произведения.

43–50. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов из эпических, лирических или драматических текстов, предложенных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература

1. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20

2. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 377 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01222-4. – URL : www.biblio-online.ru/book/22699A6B-108B-4C4E-BB6C-303C9395C5EB.

3. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б.П. Городецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 7. Литература 1840-х годов. - Ч. 1. - 861 с. - ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340>

4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. М.П. Алексеева, М. К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятих годов. - Ч. 1.1. - 482 с. - ISBN 978-5-9989-1677-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341>

5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. М.П. Алексеева, М. К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятих годов. - Ч. 1.2. - 654 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2329-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455859>

6. История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг.. - Ч. 1. - 806 с. - ISBN 978-5-9989-1679-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41343>

7. История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг.. - Ч. 2.1. - 622 с. - ISBN 978-5-9989-1221-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140>

8. История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг.. - Ч. 2.2. - 520 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2472-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455863>

9. История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 1. - 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141>

10. История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 2. - 746 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2480-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850>

5.2 Дополнительная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624.

2. Есин, А. Б. Русская литература XIX века : задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2014. – 218 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62973.

3. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] / Н. В. Кирьянова. – М. : Флинта, 2014. – 470 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/5183>.

4. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.

5. Костин, Е. А. Достоевский против Толстого: русская литература и судьба России [Электронный ресурс] / Е. А. Костин. – СПб. : Алетейя, 2015. – 457 с. – ISBN 978-5-906792-65-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363277&sr=1.

6. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – М. : Флинта, 2011. – 288 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/3771>.

7. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Флинта, 2011. – 384 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/3772>.

8. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :

Издательство Юрайт, 2018. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C

9. Масолова, Е. А. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение»: социальный, христианский и мифопоэтический дискурс [Электронный ресурс] : моногр. / Е. А. Масолова ; М-во образования и науки РФ, Новосибирский гос. техн. ун-т. – Новосибирск : НГТУ, 2014. – 220 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258421&sr=1.

10. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха [Электронный ресурс] : в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. – 2-е изд, стереотип. – М. : Флинта, 2012. – URL: <http://e.lanbook.com/book/1364>.

11. Чернышевский, Н. Г. Литературная критика [Электронный ресурс] / Н. Г. Чернышевский. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 936 с. – ISBN 978-5-4475-7960-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47244&sr=1.

12. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие – М. : Флинта, 2016. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84593>

5.3 Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>

6. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

7. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

8. Славяноведение. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/654/udb/4>

9. Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

10. Филологический класс. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины

1. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>.

2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования [дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное]: сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

4. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

5. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

6. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. –

URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>

7. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

8. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

9. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.): сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

10. БД компании «Ист Вью»: Журналы России по вопросам педагогики и образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/1270>

11. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.

12. Отделение историко-филологических наук РАН. – URL: <http://niron.inion.ru/owners/53>

13. Глоссарий статистических терминов в области науки и инноваций (краткий) / Институт проблем развития науки Российской академии наук (ИПРАН РАН). – URL: <http://www.issras.ru/gl.php>

14. Архив Российской академии наук. – URL: <http://www.arran.ru/>

15. Научное наследие России : электронная библиотека [политематический ресурс открытого доступа, созданный на базе классификатора ГРНТИ] // Библиотека Российской академии наук : официальный сайт. – URL: <http://nasledie.enip.ras.ru/index.html>

16. Российский фонд фундаментальных исследований (РФФИ) : официальный сайт. – URL: <http://www.rfbr.ru/rffi/ru>

17. КиберЛенинка: научная электронная библиотека (журналы). – URL: <http://cyberleninka.ru>

18. Библиографические базы данных Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) [политематический ресурс открытого доступа]. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

19. БД компании «Ист Вью»: Издания по общественным и гуманитарным наукам. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/4>

20. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук]. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru>

21. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) . – URL: <http://www.imli.ru/>

22. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. – URL: <http://www.pushkinskiydom.ru/>

23. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru> .

24. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор": полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа]: сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

25. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

26. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>
27. Инфоурок: образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/>
28. metod-kopilka.ru: библиотека методических материалов для учителя. – URL: <https://www.metod-kopilka.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «История русской литературы XIX века (Ч. 2)» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов различных родов и жанров, созданных русскими писателями в разные исторические периоды.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны

отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

– научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;

– выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;

– создать модель проблемы (понятийную или структурную);

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов)

и т.п.).

Пересказ – передача прочитанного произведения читателем.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является выборочный пересказ. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраны в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраны в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий

языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы,

требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы

обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научную или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис,

открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

8.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

2. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

3. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

4. БД компании «Ист Вью»: Журналы России по вопросам педагогики и образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/1270>

5. Библиографические базы данных Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) [политематический ресурс открытого доступа]. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования [дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное] : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

8. Институт славяноведения Российской академии наук. – URL: <http://www.inslav.ru/>

9. Инфоурок : образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/>

10. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

11. Кодексы и законы РФ. Правовая справочно-консультационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://kodeks.systems.ru>.

12. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>

13. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.

14. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

15. Отделение историко-филологических наук РАН. – URL: <http://niron.inion.ru/owners/53>

16. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

17. Русский мир : информационный портал фонда "Русский мир" [новости, публикации о русском языке, культуре, истории, науке, образовании; поддержка программ изучения русского языка в Российской Федерации и за рубежом]. – URL: <https://www.russkiymir.ru>

18. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru> (доступ в локальной сети филиала).

19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .

20. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL : <http://www.lexed.ru>.

21. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

22. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB> .

23. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

25. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: [http://enc.biblioclub.ru /](http://enc.biblioclub.ru/).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.